

Baudelaire

Vigny

Flaubert

Sand

Hugo

Michel

Rimbaud

Zola

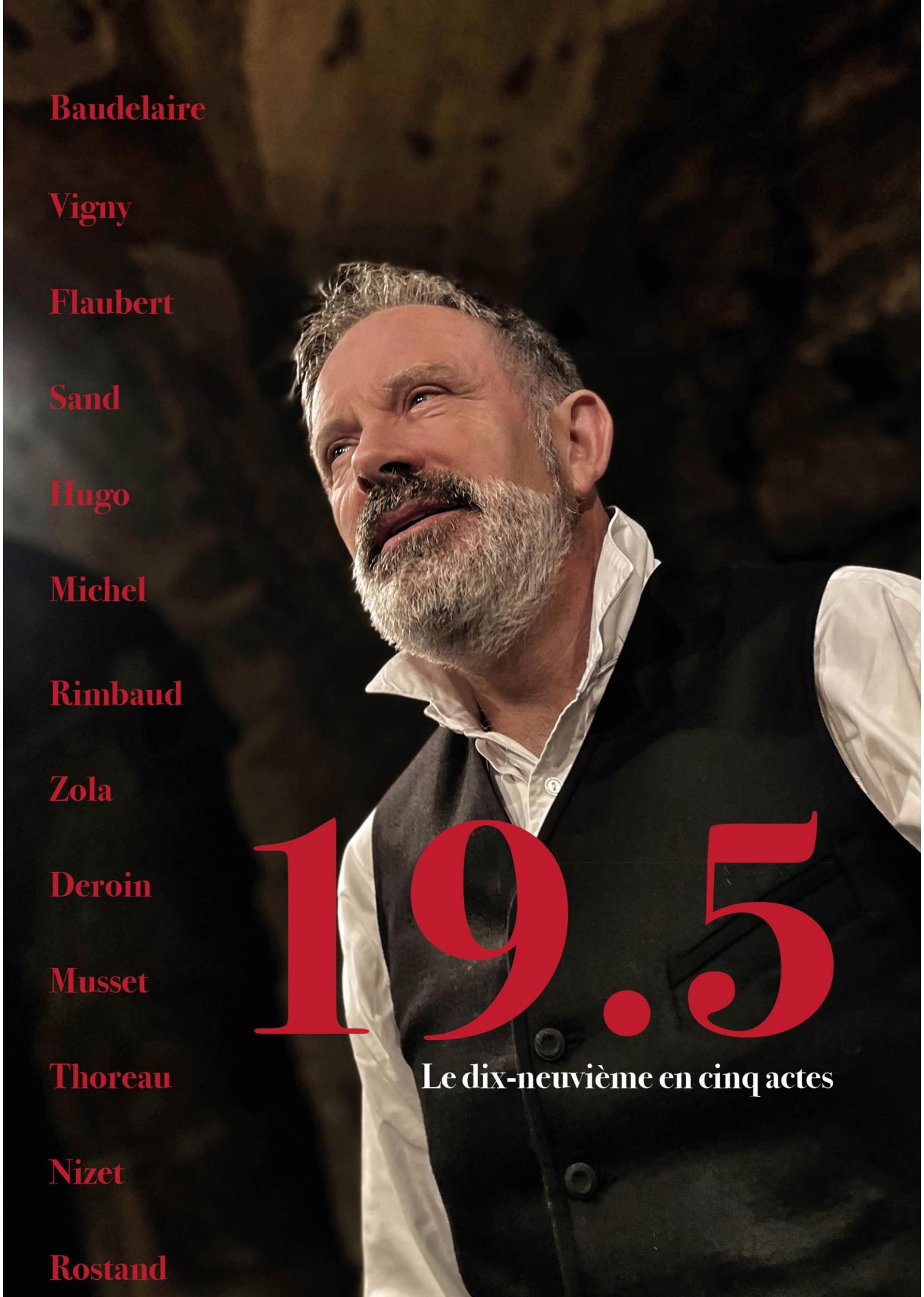
Deroin

Musset

Thoreau

Nizet

Rostand



19.5

Le dix-neuvième en cinq actes

19.5

Le dix-neuvième en cinq actes

De et par
Christophe Delessart

Mise en scène et en lumière par
Johanna Boyer-Dilolo

Baudelaire
Zola
Vigny
Deroin
Flaubert
Musset
Sand
Thoreau
Hugo
Nizet
Michel
Rostand
Rimbaud



19.5

Le 19^{ème} siècle en cinq actes.

de et par **Christophe Delessart**

mise en scène et en lumière **par Johanna Boyer-Dilolo**

*avec la complicité artistique de **Mylène Alix***

Une prosopopée inédite... et une incroyable déclaration d'amour !

Le pitch. 31 décembre 1900. Le siècle, le grand siècle, le siècle du romantisme, le siècle de Victor Hugo, de Gustave Flaubert, de George Sand et d'Emile Zola se meurt. Et pourtant il veut partir avec panache, façon Cyrano. Raconter brièvement quelques-unes des figures de proue qu'il a croisées dans le monde littéraire avec une approche éminemment théâtrale.

En cinq actes.

Cinq, comme les doigts de la main qu'il a décidé de vous tendre.

La mort, l'amour, la nature, les révoltes et les combattantes.

19.5 est une occasion de (re)découvrir des poèmes, des extraits de romans ou de pièces de théâtre, des discours célèbres, lus, dits ou interprétés, sublimés par une bande son originale et le recours à la projection d'images.

Un total parti-pris des auteurs !

Retrouvez le teaser en cliquant sur ce lien : <https://youtu.be/MNBiYjhKxoo>

19.5

Le dix-neuvième en cinq actes

De et par
Christophe Delessart

Mise en scène et en lumière par
Johanna Boyer-Dilolo

Baudelaire
Zola
Vigny
Deroin
Flaubert
Musset
Sand
Thoreau
Hugo
Nizet
Michel
Rostand
Rimbaud



19.5

Le 19^{ème} siècle en cinq actes.

Sont convoqués, Mesdames et Messieurs, les autrices et auteurs suivants, par ordre alphabétique :

- Charles **Baudelaire**
- Jeanne **Deroin**
- Gustave **Flaubert**
- Victor **Hugo**
- Louise **Michel**
- Alfred de **Musset**
- Marie **Nizet**
- Arthur **Rimbaud**
- Edmond **Rostand**
- George **Sand**
- Henri-David **Thoreau**
- Alfred de **Vigny**
- Emile **Zola**

En scène

Christophe Delessart

Auteur et comédien

- **19.5** – 2023-2024, seul en scène représenté à Paris (Essaïon). Mise en scène Johanna Boyer-Dilolo.
- **Valjean** – 2016-2023, seul en scène représenté plus de 250 fois à Paris (Essaïon, La Folie Théâtre), Avignon (festival off) et dans la France entière. Mise en scène Elsa Saladin.
- **Des mots, des maux, Démos, Démostène** – 2022, stand-up sur l'art oratoire à Paris (Essaïon) – Direction d'acteur : Elsa Saladin.
- **Médecine d'ours** – 2014, comédie représentée à Paris (La Folie Théâtre) et Avignon (festival off) – Mise en scène : Frédéric Souterelle.
- **Autopsie des contes de fées** – 2012, comédie représentée 80 fois à Paris (Le Proscenium, La Comédie Saint-Michel)
- **La force de l'âge** – 2005, seul en scène joué à Paris (Au Bec Fin)
- **Le cercle des Paulettes disparues** – 2002, seul en scène joué à Paris (Au Bec Fin)
- **Bienvenue au Club !** – 1995, seul en scène joué à Paris (Au Bec Fin)
- **C'est chiant une vieille la nuit** – 1993, seul en scène joué à Paris (Au Bec Fin)



Comédien

- **Rembrandt sous l'escalier** – 2023, pièce de Barbara Lecompte représentée à Paris (Essaïon). Mise en scène Elsa Saladin.

Avec l'indispensable concours de

Johanna Boyer-Dilolo

Mise en scène

- Johanna est née à Abidjan en 1988. Contrainte de quitter la Côte d'Ivoire à 16 ans en raison du conflit qui déchire son pays, elle quitte sa famille et s'installe à Casablanca pour y terminer ses études secondaires. Bac en poche, elle rejoint la France, où elle obtient une licence de Lettres Modernes, puis un diplôme d'assistante réalisatrice au CLCF.
- Au sortir de l'école, elle co-fonde **Effet Phi**, un collectif de réalisateurs, un collectif qui mettent en commun leurs compétences et leur matériel pour réaliser des projets de fiction. Elle y réalise des vidéoclips et des courts-métrages, dont le dernier en date, **Entre-Deux**, dépasse les 700 000 vues sur YouTube.
- Également passionnée de théâtre, elle s'impose comme créatrice lumière, séduisant par sa vision cinématographique des mises en lumière. Entre 2014 et 2023, elle signe la mise en lumière d'une quinzaine de spectacles (**Valjean, A dos de chameau, Rembrandt sous l'escalier, Les îles de Raphaël, Mac Beth, Ciel rouge. Matin., Voyage dans les mémoires d'un fou**) qu'elle accompagne en tournée en France, en Martinique, au Maroc et en Guadeloupe.
- En 2019, elle obtient la bourse Beaumarchais SACD Télévision pour l'écriture de la série **Or Blanc**, qu'elle co-réaliserait en 2022-2023 avec son co-auteur Clément Boyer-Dilolo.



Représentations

Théâtre l'Essaïon, Salle Cabaret
6, rue Pierre au Lard 75004 Paris

Du 3 septembre 2024 au 7 janvier 2025, tous les mardis à 19 heures.

Du 15 novembre 2023 au 28 février 2024
Tous les mercredis à 19h.

Contacts

Internet : www.lequatriememur.fr/spectacles

Mail : cdelessart@lequatriememur.fr

Tél : Christophe Delessart - 06 84 94 40 24

Chargée de communication

Mail : postmaster@lequatriememur.fr

Le Quatrième Mur est un organisme de formation spécialisé dans la prise de parole en public enregistré sous le numéro 244 503 78 445.

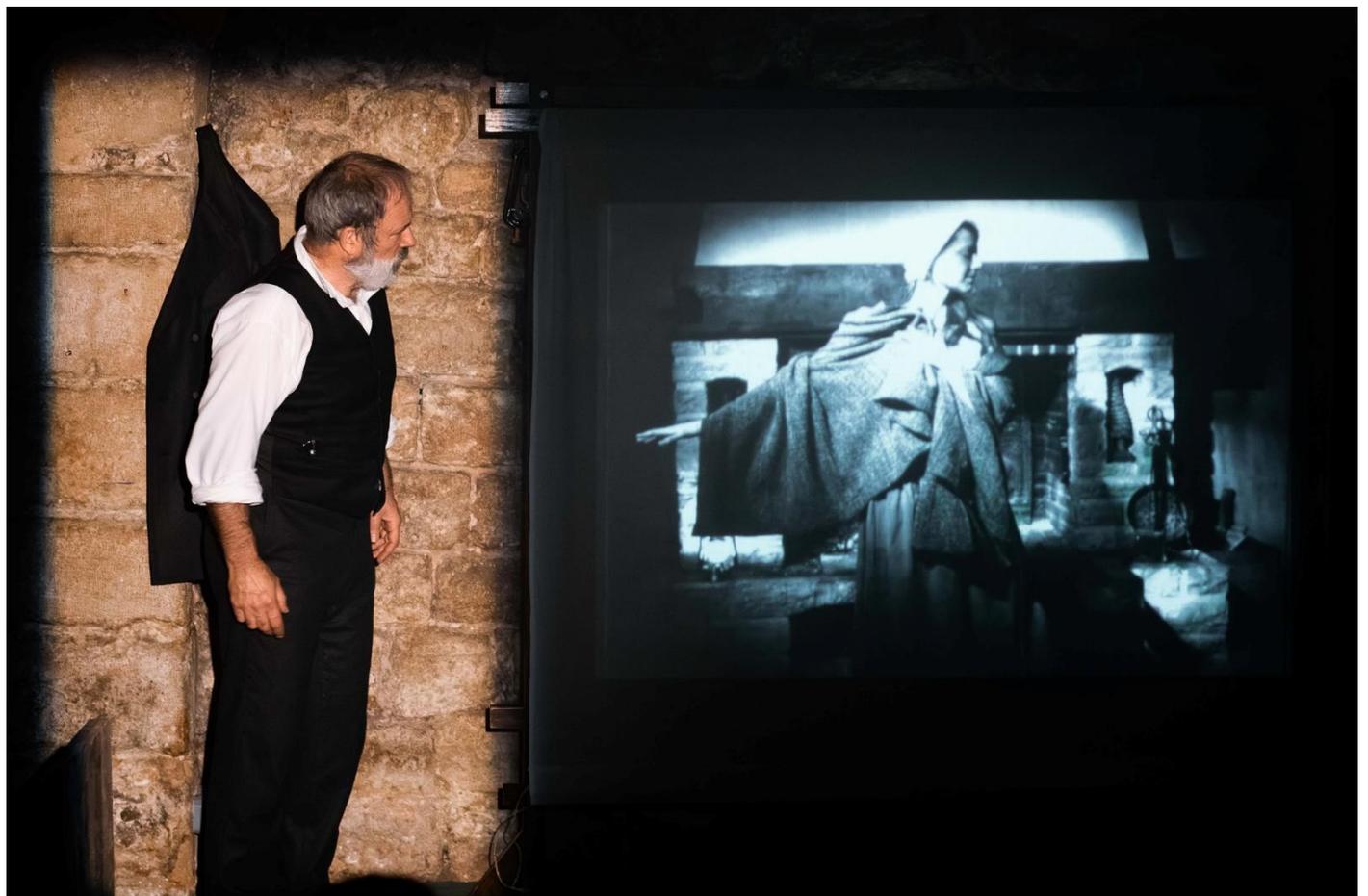
C'est aussi une entreprise de spectacles qui dispose de la licence 2 - PLATESV-D-2021-003109.

||| LE 4^{ÈME} MUR

LE PLAISIR
DE L'ÉLOQUENCE

L'ambiance au plateau...





La presse en parle...



Le 16/11/23

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2023/11/19-5-le-dix-neuvieme-en-5-actes-a-l-essaion.html>

Un spectacle de Christophe DELESSART, dont personne n'a oublié son "Valjean", qui a eu autant de succès.

Il y a quelques mois, et déjà à L'Essaïon, il était Rembrandt dans "Rembrandt sous l'escalier".

Aujourd'hui, il nous relate le 19ème siècle en 5 actes.

Anne était là hier soir, pour Sorties à Paris.

« Passionné de littérature, Christophe DELESSART nous offre une prosopopée réjouissante en revisitant de façon très originale les beautés artistiques et les richesses culturelles d'un XIXe siècle haut en couleurs. Divisé en cinq actes, le spectacle s'articule autour de thèmes forts : La Mort, La Nature, Les Révoltes, Les Combattantes et l'Amour illustrés par des morceaux particulièrement bien choisis et interprétés avec une incandescence magistrale par un comédien auteur au sommet de son art !

On est bouleversé quand il nous fait vibrer à l'agonie du Loup de Vigny, plus digne et noble que ses pleutres chasseurs. Et bravo de rendre hommage aux femmes, trop souvent oubliées, qui furent de magnifiques auteurs : George Sand, Marie Nizet ou créatrices : Alice Guy... Ainsi que les précurseurs des féministes, avec fougue et courage : Jeanne Deroin, Olympe de Gouges (morte sur l'échafaud), Louise Michel, Séverine (qui défendit l'avortement) ... Puis notre tendre et réaliste « Déclameur » termine cette somptueuse pièce par l'Amour, en apothéose, avec le dialogue si raffiné et voluptueux de Cyrano sous le balcon de Roxane : l'acmé de la sublimation du désir... Courez voir ce bijou théâtral qui vous enthousiasmera à l'image du public venu applaudir cette première si « prometteuse » ! »

Mise en scène : Johanna BOYER-DILOLO, qui a beaucoup de talent et nous régale souvent en signant de très belles lumières sur de nombreux spectacles.



Le 13/12/23

<https://choses-vues.blog/>

Je ne résiste pas au plaisir de vous faire partager mon enthousiasme pour ce spectacle qui rend hommage aux plus grands écrivains et poètes du XIXe siècle. La mise en scène sobre de **Johanna Boyer-Dilolo** sert d'écrin à **Christophe Delessart**. Cet acteur talentueux a choisi ses textes sur cinq thèmes qu'il décline avec conviction. Réservez sans tarder au théâtre **Essaion, le mercredi à 19h, jusqu'au 28 février**.



Le 08/12/23

<https://www.aubalcon.fr/pièces/fiche/19-5-le-dix-neuvieme-en-5-actes>

L'AVIS DE LA REDACTION : 8/10

Brillante idée que celle du talentueux Christophe Delessart : mettre en scène, en chair, le XIXème !

Fougueux et romantique, le comédien incarne donc le Siècle, et rend hommage à quelques-uns des plus beaux textes nés en son sein. Cinq thèmes scandent ce spectacle dont on ne perd pas une parole, car l'homme est un amoureux des mots et un merveilleux interprète.

Il nous conte la mort, la nature, la révolte, les combattantes et l'amour ; il tutoie Baudelaire, Vigny, Flaubert, Hugo, Sand, Musset et les autres, et nous emporte avec lui.

Nous voilà en forêt assistant à l'hallali du grand loup de Vigny, dans la chambre des Bovary, sur les barricades des Misérables, ... D'ingénieux jeux de lumières transcendent ses paroles, enveloppent poèmes et extraits choisis. Des mots qui remuent, entre rire et larme, d'une étonnante modernité, d'une profonde sagesse. Leur beauté et leur force les a rendus éternels.

Heureux sommes-nous de pouvoir les entendre et les savourer en bonne compagnie, celle de Christophe Delessart. Memento mori ... A voir !

Magdeleine



Le 09/12/23

https://www.spectacles-selection.com/archives/theatre/fiche_thea_D/dix-neuvieme-en-cinq-actes.html

19.5. LE DIX-NEUVIÈME EN CINQ ACTES. De Christophe Delessart. Mise en scène et en lumière Johanna Boyer-Dilolo. Avec Christophe Delessart.

Le 31 décembre 1900, quatre heures avant les douze coups de minuit, la foule se presse déjà dans les rues pour enterrer un siècle qui se meurt et fêter le nouveau. Du haut de ses cent ans, celui-ci contemple la multitude. Conscient de sa mort imminente, il fouille dans sa mémoire et relève les cinq thèmes les plus importants qui jalonnèrent son siècle : la mort, l'amour, la nature, les révoltes, les combattantes et les auteurs qui les célébrèrent. Sur scène, une caisse et quelques panneaux de bois suffisent à l'imagination. Suivant les thèmes, Christophe Delessart restitue textes et poèmes des auteurs incontournables qu'il a choisis. Une mise en scène très élaborée, des vidéos et une bande son l'accompagnent, rumeur de la rue, gazouillis d'oiseaux, son de cloche qui égrène les heures. Reviennent alors en mémoire l'extrait du poème « Le Voyage » de Baudelaire, « le Dormeur du val » que Rimbaud écrit à l'âge de seize ans, « La Torche » de Marie Nizet, magnifique poème sur l'amour, le monologue de Perdican, extrait de « On ne badine pas avec l'amour » de Musset, et bien sûr, la scène du balcon de Rostand dans Cyrano de Bergerac. On s'ébaudit des textes moins connus, « La Mort du loup », superbe description d'Alfred de Vigny ou celui de Henry-David Thoreau célébrant la nature. Suivent des extraits de romans de Victor Hugo, de George Sand, d'Émile Zola et les interventions politiques de Jeanne Deroin, Victor Hugo et Louise Michel. Les lumières subtiles « accrochent » le comédien tandis que des vidéos ponctuent ses paroles. On applaudit l'étonnant petit film muet dont l'héroïne n'est autre que sa complice et musicienne Consuelo Lepauw et le travail commun effectué pour présenter cette belle évocation d'œuvres qui ont traversé les siècles et continuent d'émouvoir. *M-P P. Théâtre Essai 4e.*



Zoom par Patrick Adler

19.5

A L'Essaïon

19.5... Pas de panique, vous n'êtes pas en hyper-tension ou alors, comme pour le syndrome de « la blouse blanche » bien connue des carabins, vous avez un shoot d'émotions en vue. C'est logique, puisque vous allez connaître une immersion dans le XIX^e siècle littéraire en 5 actes et redécouvrir les grands textes qui ont magnifié cette période.

Il a choisi de figurer le Siècle ou plutôt la mort de ce siècle - le 19^e du nom - et comme les minutes lui sont comptées (80, pas une de plus, pas une de moins), il s'offre et nous offre en cinq séquences les morceaux d'anthologie qui ont bercé notre enfance. Exit donc les « Lagarde et Michard », laissons- nous bercer par cette voix qui va faire revivre les vers comme la prose de ceux et celles qu'il a choisis. Et il les connaît bien, comme nous le connaissons bien lui aussi. Christophe Delessart restera cet inoubliable Jean Valjean à l'Essaïon. En comédien chevronné et ô combien talentueux, il a la maîtrise du verbe, de la métrique, de la prosodie. Jouant aussi bien la gravité que la légèreté, il rend agréable ce petit voyage littéraire. Servi par Johanna Boyer-Dilolo à la mise en scène - très épurée - et Tristan Delessart à la bande-son et à la vidéo - toutes deux particulièrement soignées - il se délecte dans le rôle du conteur qui reprend avec gourmandise Zola, Rimbaud, Sand, Vigny, Rostand mais aussi Olympe de Gouges, Louise Michel, Flaubert et le Grand Hugo devenu orateur.

Les salons littéraires se font rares de nos jours. Raison de plus pour s'offrir avec ces beaux textes 80 minutes de culture, délicieuses de poésie et de délicatesse.

Les critiques des spectatrices et spectateurs :

[19.5 : Le dix-neuvième en cinq actes - Théâtre Essaïon | Billet Réduc'](#)

[Tatouvu.com - Spectacle - 19.5 - LE DIX-NEUVIÈME EN CINQ ACTES](#)

Vidéos (*liens YouTube*)

Introduction : [Le Siècle](#)

Louise Michel : [Les agneaux - Louise Michel](#)

Germinal : [Germinal - Emile Zola](#)

Le discours : [Discours de la misère - Victor Hugo](#)

La mort de Gavroche : [La mort de Gavroche - Victor Hugo](#)

Applaudissements : [Applaudissements](#)